

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Планируемые результаты.....	
1.4. Содержание программы.....	
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Формы аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методические материалы.....	
2.5. Условия обеспечения программы.....	
2.6. Воспитательный компонент.....	
III. Список литературы	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на **развитие** творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку почувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» составлена на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ДООЦ им. Деева;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ДООЦ им. Деева;
- Положение об объединениях ДООЦ им. Деева;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ДООЦ им. Деева;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа содержит различные виды изобразительной и декоративной деятельности, которые направлены не только на усвоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию творческих способностей ребенка, познавательных процессов, воображения, чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении. И, как известно, развитие личности, способной мыслить творчески, является одним из требований современного

общества к образованию. Поэтому данная программа является **актуальной**. Программа «Радуга творчества» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы. Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Радуга творчества» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей от 7 до 10 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Происходит переход ведущей деятельности от игровой к учебной. Данный переход обеспечивается преемственностью содержания этих двух видов деятельности. Поэтому для развития познавательной активности детей в программе предусмотрено проведение на занятиях дидактических игр. Также проводятся игры на развитие творческих способностей, коммуникативных умений. Большую роль играет и развитие мелкой моторики рук, которая является важным условием для развития познавательных процессов.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения и разделена на два модуля. Общее количество часов по программе составляет 144 часа в год, из них первый модуль по 64 часа, второй модуль по 80 часов. Данный период позволяет обучающимся освоить приемы и техники традиционного и нетрадиционного рисования. По завершению каждого раздела программы проводятся занятия, на которых дети создают творческие работы.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Особенности организации образовательного процесса. Возможно обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения: viber, skype-общение, zoom, онлайн-консультации, выполнение практических заданий и самостоятельной работы, организация онлайн-конкурсов и выставок творческих работ.

Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. В соответствии с учебным планом программы группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. Занятия проводятся два раза в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (10 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи программы обучения:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка, правилами работы с инструментами и приспособлениями;

- познакомить обучающихся с терминами: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, проступающий рисунок, мрамирование;

- сформировать знание о характерных особенностях видов декоративно-прикладного искусства: граттаж, фроттаж, фотокопия, кляксография, монотипия, пластилинография, коллаж, витраж, батик, набрызг, чеканка, тиснение, пластилинография и др.

- дать знания об инструментах, приспособлениях и материалах, правилах безопасной работы с ними.

Развивающие:

- развить способности к творческому самовыражению;

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развить мелкую моторику рук;

- развить навыки и умения при работе с различными материалами и применять их в практической деятельности;
- развить коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству, усидчивость, аккуратность, уважение и любовь к труду;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать уважительное отношение к сверстникам в совместной творческой деятельности;
- воспитать честные и благородные чувства в сердцах детей, искренность.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных и составных цветов;
- знание значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, проступающий рисунок, мрамирование;
- знание нетрадиционных техник рисования: граттаж, фроттаж, фотокопия, кляксография, монотипия, пластилинография, коллаж, витраж, батик, набрызг, пластилинография и др;
- умение видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- умение работать в различной технике рисования;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- умение творчески подходить к выполнению работы;
- способность использовать инструменты, приспособления и материалы в творческой деятельности;
- умение видеть богатый красочный мир вокруг себя и по возможности передавать все его многообразие в своих творческих работах;
- уметь оценивать свои работы и работы товарищей.

Личностные результаты:

- проявление интереса и любви к искусству, усидчивость, аккуратность, уважения и любви к труду;
- проявление потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности;
- добиваться успешного достижения поставленных целей;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом

отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- уважительное отношение к сверстникам в совместной творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога; умение сотрудничать со сверстниками в процессе совместной деятельности, соотносить часть своей работы с общим смыслом.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать, находить варианты и грамотно решать творческие задачи;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовывать свое рабочее место.

1.4. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

Модуль 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Раздел 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ	6	1	5	
1-2	Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	4	1	3	Тестирование,
3	Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	2	-	2	Практическое задание
4-20	Раздел 2. Живопись	34	5	29	
4-6	Тема.2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	6	1	5	Практическое задание, наблюдение, анализ результатов работы
7-9	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения	6	1	5	Практическое задание,

	красок				наблюдение, анализ результатов работы
10-13	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов	8	1	7	Практическое задание, наблюдение, анализ результатов работы
14-15	Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь	4	1	3	Тестирование, практическое задание
16-20	Тема 2.5. Хоровод лесных растений	10	1	9	Наблюдение, практическое задание
	Раздел 3. Рисунок	24	5	19	
21-23	Тема 3.1. Волшебная линия	6	1	5	Тестирование, практическое задание
24-25	Тема 3.2. Композиция. Выделение композиционного центра	4	1	3	Практическое задание
26-28	Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек	6	1	5	Практическое задание, анализ результатов работы
29	Тема 3.4. Пятно как украшение рисунка	2	-	2	Практическое задание
30-32	Тема 3.5. Форма. Мои любимые игрушки	6	2	4	Практическое задание, тестирование, выставка творческих работ
Итого:		64	11	53	

Учебный план (1 год обучения) Модуль 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
33-59	Раздел 4. Декоративное рисование	54	8	46	
33-39	Тема 4.1. Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы	14	2	12	Тестирование, практическое задание, наблюдение
40-42	Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи	6	1	5	Наблюдение, практическое задание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

10
Простая подпись

43-45	Тема 4.3. Декоративные узоры	6	1	5	Практическое задание, самооценка
46-48	Тема 4.4. Орнамент	6	1	5	Практическое задание, анализ результатов работы, выставка творческих работ
49-51	Тема 4.5. Сказка, увиденная глазами художника	6	1	5	Практическое задание, выставка творческих работ
52-55	Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	8	1	7	Практическое задание, анализ результатов работы
56-59	Тема 4.7. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	8	1	7	Практическое задание, выставка творческих работ, конкурс
60-68	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов	18	2	16	
60-64	Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	10	1	9	Наблюдение, практическое задание, выставка творческих работ
65-68	Тема 5.2. Пастель. Рисунок пастелью	8	1	7	Наблюдение, практическое задание, анализ результатов работы
69-71	Урок любования. Итоговое занятие	6	2	4	Выставка творческих работ, тестирование, защита мини-проектов
72	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	-	
Итого:		80	14	66	

Учебный план (2 год обучения) Модуль 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие по радуге». Изобразительные приёмы. Инструктаж по ТБ	6	1	5	

1-2	Тема 1.1. «Путешествие по радуге». Особенности второго года обучения	4	1	3	Тестирование, практическое задание, наблюдение
3	Тема 1.2. Смысл рисования. Изобразительные приемы	2	-	2	Практическое задание
4-20	Раздел 2. Живопись	34	5	29	
4-6	Тема 2.1. Рисование ладошкой «Осьминожка». Коллективная работа «Солнышко»	6	1	5	Наблюдение, практическое задание, анализ результатов работы
7-9	Тема 2.2. Печать листьями «Осень золотая»	6	1	5	Практическое задание, наблюдение, анализ результатов работы
10-13	Тема 2.3 Рисование в технике пуантилизма с помощью ватных палочек «Фрукты»	8	1	7	Практическое задание, наблюдение, выставка творческих работ
14-15	Тема 2.4. Рисование пальчиками «Мой любимый дождик»	4	1	3	Практическое задание
16-20	Тема 2.5. Хоровод лесных растений	10	1	9	Практическое задание, выставка творческих работ
21-32	Раздел 3. Рисунок	24	6	18	
21-22	Тема 3.1. Пластилинография. «Подводный мир»	4	1	3	Тестирование, практическое задание
23-24	Тема 3.2. Рисование нитками «Волшебство на бумаге»	4	1	3	Практическое задание
25-27	Тема 3.3. Рисование ластиком «Букет ромашек»	6	1	5	Практическое задание
28-29	Тема 3.4. Рисование в технике фроттаж «Весёлый ёжик»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
30-32	Тема 3.5. Рисование методом раздувания краски «Запасливый ёжик»	6	2	4	Практическое задание, выставка творческих работ, тестирование
Итого:		64	12	52	

Учебный план (2 год обучения) Модуль 2

№	Наименование раздела,	Количество часов	Форма
---	-----------------------	------------------	-------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

12
Простая подпись

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
33-59	Раздел 4. Декоративное рисование	54	9	45	
33-39	Тема 4.1. Изготовление мраморной бумаги «Волшебство начинается»	14	2	12	Наблюдение, практическое задание, выставка творческих работ
40-42	Тема 4.2. Рисование набрызгом. Оформление рамки для фотографий.	6	1	5	Наблюдение, практическое задание
43-46	Тема 4.3. Кляксография «Животные, которых я сам себе придумал»	8	2	6	Практическое задание
47-49	Тема 4.4. Рисование манкой «Яркие краски»	6	1	5	Практическое задание
50-52	Тема 4.5. Рисование солью «Морская звезда»	6	1	5	Практическое задание
53-55	Тема 4.6. Рисование по влажной акварели «Лес»	6	1	5	Практическое задание
56-59	Тема 4.7. Роспись по ткани «Праздничная салфетка»	8	1	7	Тестирование, практическое задание, выставка творческих работ
60-68	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов	18	2	16	
60-64	Тема 5.1. Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы»	10	1	9	Практическое задание
65-68	Тема 5.2. Фотокопия – рисование свечой «Воздушные шары»	8	1	7	Наблюдение, практическое задание
69-71	Урок любования. Итоговое занятие	6	4	2	Выставка творческих работ, тестирование
72	Экскурсии в музей и на выставки	2	2	-	
Итого:		80	17	63	

Содержание учебного плана 1 года обучения Содержание 1 модуля- 64 часа

Раздел 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (6 ч.)
Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

13
Простая подпись

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: организация рабочего места и правила пользования художественным материалом и оборудованием.

Контроль: Тестирование (входная диагностика).

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Практика: Рисование простых предметов.

Контроль: выполнение практического задания.

Раздел 2. Живопись (34 ч.)

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Анализ результатов работы. Тестирование.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное лето», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение практического задания «Рисуем дождь». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 2.5. Хоровод лесных растений.

Теория: Техника работы с акварельными красками и гуашью. Чем отличаются гуашь и акварель.

Практика: Выполнение заданий: рисуем «Сказочный букет», «Дремучий лес». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Раздел 3. Рисунок (24 ч.)

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Характер линий», «Линейная фантазия», «Лабиринты». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Тестирование.

Тема 3.2. Композиция.

Теория: Композиционный центр как основа композиции. Выделение композиционного центра в рисунке.

Практика: Рисование предметов природного мира. Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 3.4. Пятно как украшение рисунка.

Практика: Выполнение задания: «Удивительные узоры на крыльях у бабочек». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 3.5 Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий-игр: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выставка творческих работ.

Содержание 2 модуля- 80 часов

Раздел 4. Декоративное рисование (54 ч.)

Тема 4.1. Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности

развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Рисование мазками простых по форме цветов.

Практика: Выполнение заданий-игр: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Устный опрос. Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Рисуем солнце, солнечные лучи», «Жар-птица». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Самооценка.

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Самооценка.

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Анализ результатов работы. Конкурс творческих работ.

Тема 4.5. Сказка, увиденная глазами художника.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Сказочная рыбка», «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Теория: Искусство создания птиц на бумаге. Этапы рисования птиц.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 4.7. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.

Теория: Искусство создания животных на бумаге. Этапы рисования животных.

Практика: Выполнение заданий: «Золотая курочка», «Умная сова». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (18 ч.)

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Тема 5.2. Пастель. Рисунки пастелью.

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Урок любования. Итоговое занятие (6 ч.)

Тестирование. Творческая мастерская «Мир красок». Творческая мастерская «Я художник».

Экскурсии в музеи и на выставки (2 ч.)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Содержание учебного плана 2 года обучения Содержание 1 модуля (второй год обучения)- 64 часа

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие по радуге». Изобразительные приёмы. Инструктаж по ТБ (6 ч.)

Тема 1.1. «Путешествие по радуге». Особенности второго года обучения.

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: организация рабочего места и правила пользования художественным материалом и оборудованием.

Контроль: Тестирование (входная диагностика). Выполнение практического задания.

Тема 1.2. Смысл рисования. Изобразительные приемы.

Практика: Техника и приёмы рисования.

Контроль: Выполнение практического задания.

Раздел 2. Живопись (34 ч.)

Тема 2.1. Рисование ладошкой. «Осьминожка». Коллективная работа «Солнышко».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ладонью». Особенности рисования «ладонью». Самостоятельный выбор композиции рисунка.

Практика: Выполнение заданий: «Осьминожка», «Солнышко». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 2.2. Печать листьями. «Осень золотая».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «печать листьями». Особенности рисования «печать листьями». Выполнение композиции в технике «печать листьями».

Практика: Выполнение заданий: «Осень золотая». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Анализ результатов работы.

Тема 2.3. Рисование в технике пуантилизма с помощью ватных палочек «Фрукты».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «пуантилизм». Особенности рисования с помощью ватных палочек. Выполнение композиции в технике «пуантилизм».

Практика: Выполнение заданий: «Фрукты». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Тема 2.4. Рисование пальчиками «Мой любимы дождик».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «пальчиковое рисование». Особенности рисования пальчиком. Самостоятельный выбор композиции рисунка. Рисование пальчиком – естественное и увлекательное художественное занятие. Рисование пальчиком как генератор идей.

Практика: Выполнение практического задания «Мой любимый дождик». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 2.5. Хоровод лесных растений.

Теория: Нетрадиционная техника рисования по мокрому листу.

Практика: Выполнение заданий: «Осенний листок», «Осенних листьев яркий хоровод», «В хороводе деревьев». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Раздел 3. Рисунок (24 ч.)

Тема 3.1. Пластилинография. «Подводный мир».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «пластилинография». Виды пластилинографии. Техника работы с пластилином.

Практика: Выполнение заданий: «Подводный мир». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Тестирование. Выполнение практического задания.

Тема 3.2. Рисование нитками «Волшебство на бумаге».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисование нитками». Техника работы с нитками.

Практика: Выполнение задания: «Волшебство на бумаге». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 3.3. Рисование ластиком «Букет ромашек».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисование ластиком». Техника работы с ластиком.

Практика: Выполнение задания: «Букет ромашек». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Тема 3.4. Рисование в технике фроттаж. «Весёлый ежик».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж». Фроттаж- современная техника рисования на бумаге. Фроттаж- рисование через оттиск, особенности нетрадиционной техники рисования, используемые материалы, подборка рисунков.

Практика: Выполнение задания: «Весёлый ежик». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 3.5. Рисование методом раздувания краски «Запасливый ежик».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой «рисование методом раздувания краски». Особенности техника работы и используемых материалов.

Практика: Выполнение задания: «Запасливый ежик». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Содержание 2 модуля (второй год обучения) - 80 часов

Раздел 4. Декоративное рисование (54 ч.)

Тема 4.1. Изготовление мраморной бумаги «Волшебство начинается».

Теория: Мраморная бумага. Особенности изготовления мраморной бумаги. Техника изготовления и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Волшебство начинается». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания. Анализ результатов работы. Выставка творческих работ.

Тема 4.2. Рисование набрызгом. Оформление рамки для фотографий.

Теория: Нетрадиционная техника рисования набрызг. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: Оформление рамки для фотографий. Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Тема 4.3. Кляксография «Животные, которых я сам себе придумал».

Теория: Нетрадиционная техника рисования кляксография. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Животные, которых я сам себе придумал». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 4.4. Рисование манкой «Яркие краски».

Теория: Нетрадиционная техника рисования – рисование манкой. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Яркие краски». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 4.5. Рисование солью «Морская звезда».

Теория: Нетрадиционная техника рисования – рисование солью. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Морская звезда». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 4.6. Рисование по влажной акварели «Лес».

Теория: Рисование по влажной акварели. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Лес». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 4.7. Роспись по ткани «Праздничная салфетка».

Теория: Роспись по ткани. Особенности техника рисования и используемых материалов.

Практика: Выполнение задания: «Праздничная салфетка». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Тестирование. Выполнение практического задания. Выставка творческих работ.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (18 ч.)

Тема 5.1. Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы».

Теория: Проступающий рисунок. Техника рисования и используемые материалы.

Практика: Выполнение задания: «Салют ко Дню Победы». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Выполнение практического задания.

Тема 5.2. Фотокопия – рисование свечой «Воздушные шары».

Теория: Фотокопия- рисование свечой. Нетрадиционная техника рисования, особенности техники рисования и используемых материалов.

Практика: Выполнение задания: «Воздушные шары». Подведение итогов работы. Анализ готовых работ.

Контроль: Наблюдение. Выполнение практического задания.

Урок любования. Итоговое занятие (6 ч.)

Тестирование. Творческая мастерская «Мир красок». Творческая мастерская «Я художник».

Экскурсии в музеи и на выставки (2 ч.)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения- первый год обучения.

Начало учебного года- 13.09.2023 г.

Окончание учебного года- по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

№ п/п	Планируемая неделя проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1							
1	1 неделя		Комбинированное	2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	СШ № 5	Тестирование
2	1 неделя		Практическое	2	Организация рабочего места и правила пользования художественным материалом и оборудованием	СШ № 5	
3	2 неделя		Практическое	2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать	СШ № 5	Практическое задание
4	2 неделя		Комбинированное	2	Цветовые оттенки основных цветов. Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок»	СШ № 5	Анализ результатов работы
5	3 неделя		Практическое	2	Работа с красками. «Сказочные коврики»	СШ № 5	Практическое задание
6	3 неделя		Комбинированное	2	Работа с красками. «Витражные окошки»	СШ № 5	Тестирование
7	4 неделя		Комбинированное	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Цветик-семицветик»	СШ № 5	Наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

24
Простая подпись

8	4 неделя		Практическое	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Радуга-дуга»	СШ № 5	Практическое задание
9	5 неделя		Комбинированное	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Праздничный букет», «Салют»	СШ № 5	Анализ результатов работы
10	5 неделя		Комбинированное	2	Праздник тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло»	СШ № 5	Наблюдение
11	6 неделя		Практическое	2	Праздник тёплых и холодных цветов. «Сказочное лето»	СШ № 5	Практическое задание
12	6 неделя		Практическое	2	Праздник тёплых и холодных цветов. «Золотая рыбка», «Морское дно»	СШ № 5	Практическое задание
13	7 неделя		Комбинированное	2	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимний лес»	СШ № 5	Анализ результатов работы
14	7 неделя		Комбинированное	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	СШ № 5	Тестирование
15	8 неделя		Практическое	2	Твоё настроение. Рисуем дождь	СШ № 5	Практическое задание
16	8 неделя		Комбинированное	2	Хоровод лесных растений	СШ № 5	Наблюдение
17	9 неделя		Практическое	2	Рисуем «Сказочный букет»	СШ № 5	Практическое задание
18	9 неделя		Практическое	2	Рисуем «Сказочный букет»	СШ № 5	Практическое задание
19	10 неделя		Практическое	2	Рисуем «Дремучий лес»	СШ № 5	Практическое задание
20	10 неделя		Практическое	2	Рисуем «Дремучий лес»	СШ № 5	Практическое задание
21	11 неделя		Комбинированное	2	Волшебная линия	СШ № 5	
22	11 неделя		Практическое	2	«Характер линий»	СШ № 5	Практическое задание
23	12 неделя		Комбинированное	2	«Линейная фантазия», «Лабиринты»	СШ № 5	Тестирование
24	12 неделя		Комбинированное	2	Композиция	СШ № 5	
25	13 неделя		Практическое	2	Рисование предметов природного мира	СШ № 5	Практическое задание
26	13 неделя		Комбинированное	2	Создаём красивые узоры из точек	СШ № 5	
27	14 неделя		Комбинированное	2	«Танец бабочек»	СШ № 5	Практическое

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

25
Простая подпись

							задание
28	14 неделя		Комбинированное	2	«Образ доброго и злого сказочного героя»	СШ № 5	Анализ результатов работы
29	15 неделя		Комбинированное	2	Пятно как украшение рисунка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	СШ № 5	Практическое задание
30	15 неделя		Комбинированное	2	Форма. «Построй сказочный город»	СШ № 5	Тестирование
31	16 неделя		Практическое	2	Форма. «Мои любимые игрушки».	СШ № 5	Практическое задание
32	16 неделя		Итоговое занятие	2	Творческая мастерская	СШ № 5	Выставка творческих работ
Модуль 2							
33	17 неделя		Комбинированное	2	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы	СШ № 5	Наблюдение
34	17 неделя		Комбинированное	2	Мир полон украшений. «Чего на свете не бывает?»	СШ № 5	Анализ результатов работы, самооценка
35	18 неделя		Практическое	2	Мир полон украшений. «Чего на свете не бывает?»	СШ № 5	Практическое задание
36	18 неделя		Комбинированное	2	Мир полон украшений. «Чудо-цветок»	СШ № 5	Наблюдение
37	19 неделя		Практическое	2	Мир полон украшений. «Чудо-цветок»	СШ № 5	Практическое задание
38	19 неделя		Комбинированное	2	Мир полон украшений. «Образ из пятна»	СШ № 5	Наблюдение
39	20 неделя		Практическое	2	Мир полон украшений. «Образ из пятна»	СШ № 5	Практическое задание
40	20 неделя		Комбинированное	2	На солнечной опушке	СШ № 5	
41	21 неделя		Комбинированное	2	Рисуем солнце, солнечные лучи	СШ № 5	Анализ результатов работы
42	21 неделя		Практическое	2	Рисуем «Жар-птицу»	СШ № 5	Практическое задание
43	22 неделя		Комбинированное	2	Декоративные узоры. «Узорчатые	СШ № 5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
 ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
 Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

26
 Простая подпись

					змейки»		
44	22 неделя		Практическое	2	Декоративные узоры. «Взлохмаченные человечки»	СШ № 5	Практическое задание
45	23 неделя		Мастер-класс	2	Декоративные узоры. «Пёстрая черепашка»	СШ № 5	Самооценка
46	23 неделя		Комбинированное	2	Орнамент. «Весёлые строчки»	СШ № 5	
47	24 неделя		Практическое	2	Орнамент. «Мамины бусы»	СШ № 5	Практическое задание, выставка творческих работ
48	24 неделя		Комбинированное	2	Орнамент. «Цветочные гирлянды»	СШ № 5	Анализ результатов работы
49	25 неделя		Комбинированное	2	Сказка, увиденная глазами художника. «Сказочная рыбка»	СШ № 5	
50	25 неделя		Практическое	2	Сказка, увиденная глазами художника. «Добрая сказка»	СШ № 5	Практическое задание
51	26 неделя		Творческая мастерская	2	Сказка, увиденная глазами художника. «Оживший зачарованный мир»	СШ № 5	Выставка творческих работ
52	26 неделя		Комбинированное	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц	СШ № 5	
53	27 неделя		Практическое	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Воробышек», «Птицы в полёте»	СШ № 5	Практическое задание
54	27 неделя		Практическое	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Сказочная птица»	СШ № 5	Практическое задание
55	28 неделя		Творческая мастерская	2	Птицы – наши друзья. Мы рисуем птиц.	СШ № 5	Анализ результатов работы,
56	28 неделя		Комбинированное	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	СШ № 5	Наблюдение
57	29 неделя		Практическое	2	Весёлый зоопарк. «Золотая курочка»	СШ № 5	Практическое задание
58	29 неделя		Практическое	2	Весёлый зоопарк. «Умная сова»	СШ № 5	Практическое задание
59	30 неделя		Творческая мастерская	2	Весёлый зоопарк. Мы рисуем животных	СШ № 5	Выставка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
 ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
 Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

27
 Простая подпись

							творческих работ, конкурс
60	30 неделя		Комбинированное	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	СШ № 5	Наблюдение
61	31 неделя		Практическое	2	Цветные карандаши. «Цветной ветер».	СШ № 5	Практическое задание
62	31 неделя		Практическое	2	Цветные карандаши. «Принцесса Осень».	СШ № 5	Практическое задание
63	32 неделя		Практическое	2	Цветные карандаши. «Разноцветные ёжики».	СШ № 5	Практическое задание
64	32 неделя		Творческая мастерская	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	СШ № 5	Выставка творческих работ
65	33 неделя		Комбинированное	2	Пастель. Рисунок пастелью	СШ № 5	Наблюдение
66	33 неделя		Практическое	2	Пастель. Урок – фантазия. «Золотой сон»	СШ № 5	Практическое задание
67	34 неделя		Практическое	2	Пастель. Урок – фантазия. «Букет в вазе»	СШ № 5	Практическое задание
68	34 неделя		Практическое	2	Пастель. Удивительная страна. «Сказочный герой»	СШ № 5	Практическое задание
69	35 неделя		Творческая мастерская	2	Пастель. Рисунок пастелью	СШ № 5	Анализ результатов работы
70	35 неделя		Итоговое занятие	2	Творческая мастерская «Мир красок»	СШ № 5	Тестирование Выставка творческих работ
71	36 неделя		Итоговое занятие	2	Творческая мастерская «Я-художник»	СШ № 5	Защита мини-проектов
72	36неделя		Мастер-класс	2	Экскурсии в музеи и на выставки	СШ № 5	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА",** Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

29
Простая подпись

2.2. Формы аттестации

Способы отслеживания результатов дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»:

- наблюдение;
- тестирование;
- выставка творческих работ;
- конкурс;
- выполнение практических заданий;
- анализ результатов работы.

Наблюдение предполагает целенаправленное и запланированное восприятие понимания обучающимися программного материала в ходе выполнения какого-либо задания.

Актуальным является внедрение тестов. Тесты используются в процессе обучения для контроля усвоения базового уровня в тематическом контроле, а также в целях диагностических ошибок. Тесты позволяют получить объективную картину усвоения обучающимися той или иной темы, оценить эффективность использования педагогической технологии, методики, учебного пособия. Тесты позволяют выявить уровень овладения детьми теоретических знаний.

Тестирование – набор стандартизированных заданий или особым образом связанные между собой задания, которые предполагают выявление:

- динамику изменения уровня мастерства обучающихся;
- уровень мотивации выбора и устойчивости интереса обучающихся;
- уровень творческих способностей обучающихся.

Выставка - форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня развития творческих способностей, уровня овладения определенными знаниями и навыками в рамках программы.

Конкурс - форма контроля в виде соревнования среди обучающихся, направленный на выявление уровня освоения программного материала среди обучающихся.

Выполнение **практического задания**, как формы контроля используется для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять имеющиеся знания.

Применение приемов взаимоконтроля и самооценки, самоконтроля и самооценки дает возможность обучающимся проверить свои знания, выяснить, что знает и что он умеет делать хорошо, а в чем испытывает затруднение. Обучающиеся осваивают способы определения границы «знаю- не знаю», «умею-не умею». Механизмом управления является создание атмосферы творчества и увлеченности детей в учебно-познавательной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» отслеживается путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики через разнообразные формы контроля.

Целью **входной диагностики** является выявление исходного уровня подготовки обучающихся, интереса к данному виду деятельности, определение направления и форм индивидуальной работы (тестирование).

Текущая диагностика определяет степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень подготовки к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала (выполнение практических заданий, творческих работ, тестирование).

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (тестирование, выставки творческих работ, конкурсы, защита мини-проектов).

Диагностика образовательных результатов обучающихся осуществляется в соответствии с разделами программы.

В ходе проверки результатов освоения программы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся служит:

- умение пользоваться необходимыми инструментами;
- правильная организация рабочего места;
- соблюдение правил техники безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Норма- уровень знаний, умений, навыков, обеспечивающих удовлетворительную деятельность.

2.4. Методические материалы

Программой предусмотрены **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, эвристический (вариативные задания), проблемный, метод проектов.

Формы организации учебного занятия:

- на этапе изучения нового материала- объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, видеоматериал;
- на этапе закрепления изученного материала- беседа, дискуссия, творческие, проблемные и практические задания, игры;
- на этапе проверки результатов- выставки, конкурсы, коллективный анализ работы, защита мини-проектов, тестирование.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации. Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность (выполнение практического задания) обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание

экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

На занятиях используются **дидактические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

Преимуществом и согласованностью данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

2.5. Условия обеспечения программы

Для реализации программы «Радуга творчества» необходимо создание определенных условий.

Условия обеспечения программы включают два блока: материально-технические и информационные условия.

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете, который хорошо оборудован, отвечает требованиям безопасности труда и соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам.

Технические средства обучения: демонстрационный экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

Для выполнения изделий **материалы и инструменты:** краски, гуашь, альбомы, листы формата А3, А4, кисточки, ножницы, клей-карандаш, плотный картон, цветная шерсть, плотный картон, рамки, ножницы, нитки

и другие материалы и инструменты используемые для реализации программы в соответствии с учебным планом

Информационное обеспечение включает в себя все необходимые программы для работы, ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации, описание практических работ.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческое самовыражение и развитие художественного потенциала.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать общую культуру личности, приобщать детей к духовным ценностям, путем реализация эстетического и нравственного воспитания;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы: беседа, конкурс, викторина, акция.

Методы воспитательной работы: приучение, поощрение, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- уметь видеть прекрасное в окружающем мире,
- бережно относиться к природе;
- творчески подходить к выполнению работы;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- соблюдать дисциплину;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, активно принимать участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа о профессии «художник»	Профориентация	беседа	сентябрь
2	Участие в творческих конкурсах	Воспитание творческой активности	конкурс	В течение года
3	Поздравительная	Уважение к	акция	октябрь

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

34
Простая подпись

	открытка ко Дню пожилого человека	старшим		
4	Беседа «Мама- это жизнь»	Уважение к старшим	беседа	ноябрь
5	День конституции РФ	Патриотическое воспитание	викторина	декабрь
6	Рождественская звезда	Уважение к старшим	акция	январь
7	Беседа о профессии «военный»	Профорентация	беседа	февраль
8	Рисунок к Международному женскому дню	Воспитание творческой активности	акция	март
9	«Мы первые в космосе»	Патриотическое воспитание	беседа	апрель
10	«Война глазами детей»	Патриотическое воспитание	викторина	май

III. Список литературы

для педагога:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
8. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983 г.

для обучающегося:

1. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение», 1987 г.
2. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
3. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

для родителей:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

35
Простая подпись

1. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005 г.

2. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы,				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА "ДЕТСКИЙ
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ДЕЕВА", Абаимов
Сергей Валентинович

07.11.23 08:52 (MSK)

36
Простая подпись

		изображенные на первом и дальнем планах?				
7		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9		Что такое орнамент?				